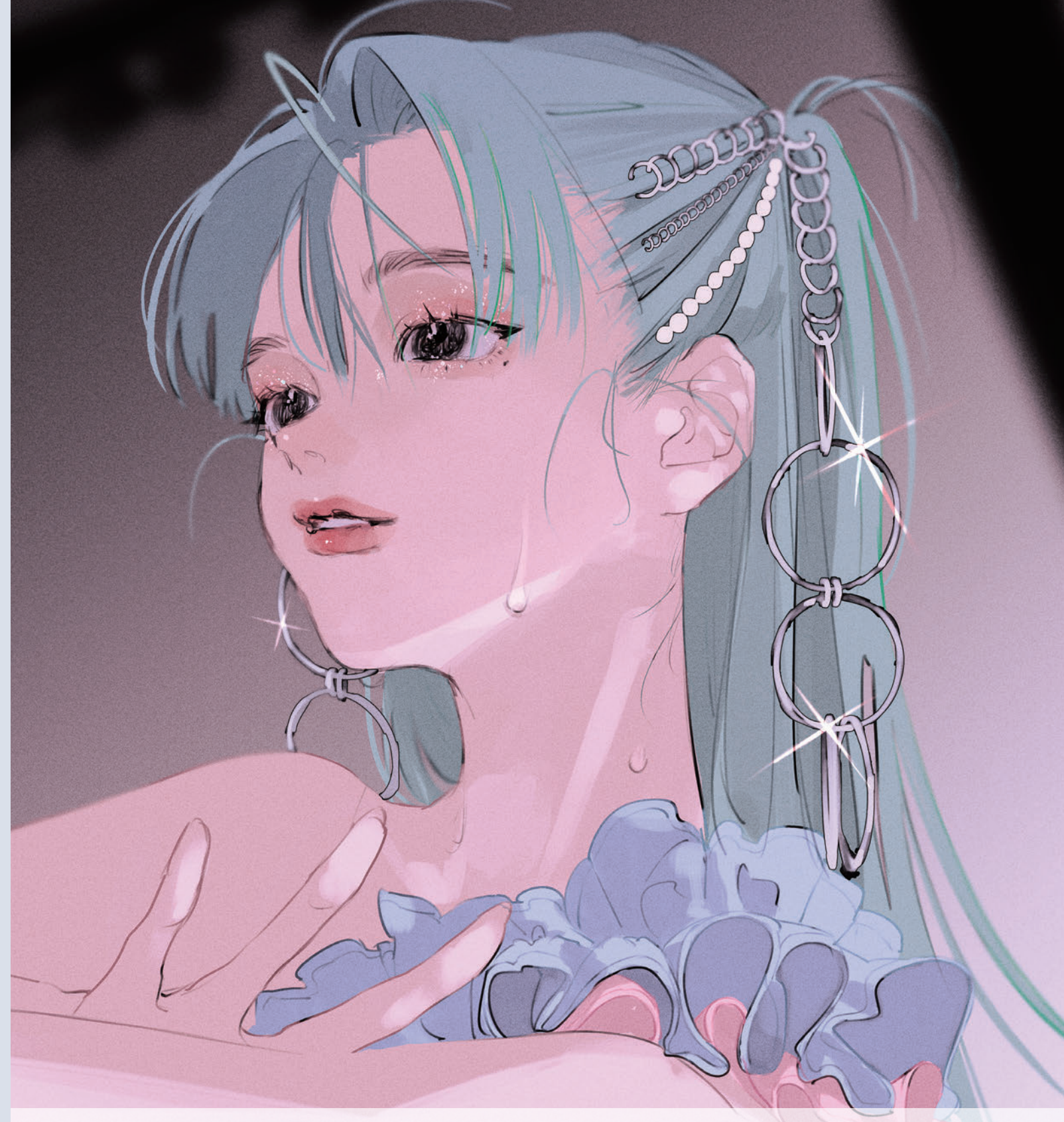


AVEX PRESENTS
DANCE CLUB CHAMPIONSHIP



AVEX PRESENTS
DANCE CLUB CHAMPIONSHIP

全国高等学校ダンス部選手権

2025年度大会概要書

スポーツ庁後援申請中

DCC宣言

高校の部活で踊る、ダンス部ダンサーは、
高校時代という人生の中のたった3年という一瞬に、
ありったけの情熱を注いでいる。

先輩から受け継いだものをリスペクトしながら、
でもそれを超えるために壊し、また創り、
創造への飽くなき挑戦を繰り返してきた。

みんなでめざし、もがき、つながり、ぶつかり、
しがみつき、こえて、たどりついた、
「これが他の誰でもない私たちのダンスなんだ」を
全国のライバルたちに、
支えてくれた親たちに、
先生に、学校みんなに、ダンスに理解のない人たちに、
でも、そんなことよりなにより、
高校時代の一瞬一瞬を共に過ごした自分たち自身に、
見せつけ、魅せつけよう。

その夏、そこに、みんながいた。



Table of Contents

1 What's DCC

- DCCとは？
- DCCの運営方針
- DCCの特徴
- DCC STAFF より

2 Overview

- 全体スケジュール
- オンライン予選大会について
- 地方大会について
- 決勝大会について

3 DCC's Rule

- 大会ルール
- 審査基準

4 How to

- オンライン予選大会の映像撮影の方法
- カメラの設定について
- ギガファイル便について

5 Award

- 賞の種類
- 過去受賞校

6 Q&A

- よくある質問

1/What's DCC

DCCについて

その夏、そこに
みんながいた

▶ DCCとは？

DANCE CLUB CHAMPIONSHIP(全国高等学校ダンス部選手権)は、avexが主催している高校ダンス部の全国大会です。2013年の第1回大会から始まり、今年で13年目になります。本大会ではダンス技術のみを競い合うのではなく、「漢字二文字のテーマをいかにダンスで表現するか？」という審査基準にしています。これにより「技術力」「表現力」「独創性」を総合的に審査いたします。

▶ DCCの運営方針

DCCは高校ダンス部の皆様の一生の思い出になる大会を目指しています。DCCに出場するために練習に打ち込んだ日々の努力の集大成、その瞬間を大切な思い出として心に刻んでいただくと幸いです。

そのためにDCCでは、
「勝っても負けても納得のいく審査」「ダンス本来の楽しさ」「多くの人に作品を届けられる環境」
を大切に運営しています。

勝っても負けても 納得のいく審査

青春をかけて取り組んでいる皆様の作品にしっかりと応えられるように、審査に関して特に力を入れています。ステップの正しさ「だけ」を判断するのではなく、表現の豊かさや独創性、ダンス技術の精度などを総合的に公平に審査いたします。また審査員にもこだわり、勝っても負けても納得のいく審査を目指しています。

ダンス本来の 楽しさ

DCCは皆さんに「ダンス部に入って良かった」「ダンスを始めて良かった」と心から思ってもらえる大会でありたいと考えています。オープニングパフォーマンスやDJ TIMEなどを通じて、ダンス本来の楽しさを改めて実感していただくことを大切にしています。この経験を通じて、ダンスをもっと好きになり、高校を卒業してもずっとダンスを続けていただけると嬉しいです。

多くの人に作品を 届けられる環境

皆様の作品が多くのの人に見てもらえる環境の提供も重要だと考えています。大きな会場、テレビやウェブ配信などを通じて、皆様の作品を届けることで、「多くの人を感動させる」だけでなく、皆様にも「作品を見て貰える喜び」を感じていただけると嬉しいです。

▶ DCCの特徴

漢字2文字のテーマ

ただ創作ダンスをするだけでなく、漢字2文字のテーマを考えることで想像力・表現力を部員みんなでテーマを決めることで自主性・協調性を育むという教育的視点からこのようなルールを取り入れています。



独自のオンライン予選方式

予選大会を事前に撮影した映像を回収し、審査する方式で実施しています。そして全てのチームが同じ条件で予選に臨めるように「一発撮り」をルールとし、撮影にスタッフが立ち会うことでステージさながらの一発勝負を再現しています。中には撮影時に保護者の方々を呼び込み、一つのイベントとして下さっている学校もありご好評いただいております。

審査方式

本大会では順位操作等が起こり得ないよう、作品の披露後すぐに点数を発表しています。
※透明感のある審査を心がけています。



世界で活躍する審査員

勝っても負けても、誰もが納得できるトップレベルのダンサーが審査いたします。

▶ DCCの特徴

ダンスでみんなが一つになれる企画

決勝大会では競い合うだけでなく、参加している生徒の皆さんがダンスを通して一つになる企画を実施しています。

オープニングステージ「LEADERS SHOWCASE」

決勝進出した全チームのリーダーたちが一つの作品を作り上げます。



DJ TIME

全てのチームが同じステージの上でお互いを讃え合い、一緒に楽しむ時間となります。



社会的影響

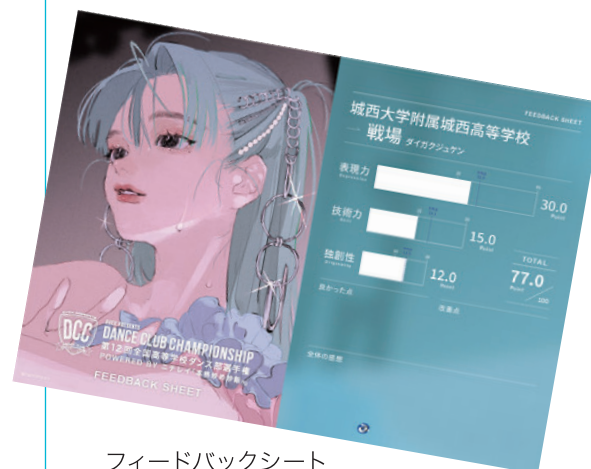
メディアにも多く取り上げられているため、大会の知名度も高くなっています。また、大会に出場したことや成績を証明する成績証明書を発行しているので大学受験等でご利用いただけます。

参加費

DCCでは全てのダンス部の皆さんが平等にチャンスを掴めるようになって欲しいという思いから協賛社さまのご協力の元、参加費は無料で開催しております。

フィードバックシート

予選大会へ参加頂いたチームには全校にフィードバックシートをお送りしております。フィードバックシートとは、予選審査の点数や審査員からのコメントを記載したシートです。「自分たちのスキルや作品がどのような評価をされたのか」「審査員のコメントからどの部分が評価され、どの部分が課題だったのか」を知ることができます。決勝進出の有無に関わらず、こちらのシートが送られますので、DCCへのエントリーはまだ早いと思っているチームも是非チャレンジして頂けますと幸いです。(期間内に映像提出まで完了したチームが対象です)



フィードバックシート
(2024ver.)

高校ダンス部ファーストの運営

大会を運営する上で出場する高校生ダンス部の生徒の皆さんを第一に考える、という事を大事にしています。DCCの主役は皆さんです。高校生ダンス部のための大会として皆さんの青春の1ページを作るお手伝いをします。



DCC STAFFより

DCCのスタッフには、皆さんと同じように青春をダンス部に捧げて全国大会を目指した経験のあるダンス部のOGがいます。

皆さんがどんな気持ちで大会に臨んでいるかを分かるからこそ、目指す先にある舞台は最高の舞台でありたい、という気持ちでDCCを運営させていただいております。

これからも皆さんにふさわしい最高の舞台を作り上げるために、スタッフ一同尽力いたします。

今年も皆さんの熱い戦いを楽しみにしております。たくさんのエントリー、心よりお待ちしております。

DCCスタッフ一同

2/Overview スケジュール

エントリー

4月15日(火)～6月13日(金)

※地方大会のエントリー締め切りは、各地方大会の約2週間前になります。

オンライン予選大会

映像撮影・提出期間

5月1日(木)～6月30日(月)

地方大会

九州地方大会
6月8日(日)

関西地方大会
6月22日(日)

関東地方大会
6月28・29日(土・日)

中部地方大会
7月5日(土)

東北地方大会
7月6日(日)

台湾地区大会

予選結果発表番組

7月中旬ごろを予定

決勝大会

8月29日(金) @東京ガーデンシアター

本大会は、オンライン予選・地方大会・決勝大会で構成されております。
決勝大会へ進出することのできるチームは37チームとなっており、内訳は下記となります。

昨年決勝大会:上位3チーム

地方大会/オンライン予選大会:34チーム

地方大会からの決勝進出チーム数は各地方大会のエントリーチーム数に準じた数とさせていただきます。
※最大3チーム
※関東地方大会は2日程ございますので、最大6チームが決勝進出となります。

オンライン予選大会は、地域別に決勝進出チーム数を設定いたします。
通過チーム数は各地方のエントリーチーム数に準じた数とさせていただきます。

オンライン予選大会 Online

オンライン予選大会では、スタッフ立ち合いのもと1発撮りで撮影した映像をご提出いただき、審査いたします。エントリーから映像の提出までスタッフがサポートさせていただきます。詳しい流れは13ページに記載しておりますので、ご覧いただきますと幸いです。

▶ Schedule

エントリー期間：2025年4月15日(火)～2025年6月13日(金)

映像撮影・提出期間：2025年5月1日(木)～2025年6月30日(月)

▶ オンライン予選大会参加資格

- ・高校ダンス部(同好会可)もしくは同じ高校の生徒のみで構成されたチームであること。
- ・楽曲ルールをクリアしていること。
- ・チーム人数が40名以内であること。
※出場資格を満たしている場合は1校から複数チームエントリー可。(同一部員の複数チーム参加は不可)
- ・担当教員1名以上の同意を得ること。
- ・決勝進出が決定した場合、決勝大会に参加できること。
- ・作品が2分30秒以内であること。
- ・登録メンバーのみで構成されていること。※やむをえない理由でメンバー変更が必要になった場合は事務局まで直接ご相談下さい。

▶ ダブルエントリーに関して

地方大会とオンライン予選の両方にエントリーされる場合、エントリー時にオンライン予選大会の審査に

①地方大会の会場で撮影した映像を使用するか

②通常通りオンライン撮影を実施した映像を使用するか

お選びいただけます。

地方大会終了後に変更することはできかねますので、ご注意ください。

※地方大会の映像を使用する場合は、DCCスタッフが撮影した映像で審査させていただきます。

▶ 各都道府県の所属地域について

関東地方	東京都、神奈川県、埼玉県、千葉県、茨城県、栃木県、群馬県、山梨県
関西地方	大阪府、京都府、兵庫県、奈良県、滋賀県、和歌山県
中部地方	岐阜県、静岡県、愛知県、新潟県、富山県、石川県、福井県、長野県、三重県
四国・中国地方	香川県、徳島県、高知県、愛媛県、岡山県、広島県、鳥取県、島根県、山口県
九州・沖縄地方	福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県
東北・北海道地方	青森県、秋田県、岩手県、山形県、宮城県、福島県、北海道

地方大会 Regional tournament

- 地方大会の上位チーム(各地方大会最大3チームまで)には決勝大会のシード権が付与されます
- オンライン予選大会とのダブルエントリーも可能です
- 会場のキャパシティの関係上、エントリー数に限りがございます

※地方大会からの決勝進出チーム数は、各地方大会のエントリー数に合わせて設定させていただきます。
※関東地方大会は2日程ございますので、最大6チームが決勝進出となります。

▶ 地方大会出場資格

- ・ 高校ダンス部(同好会可)もしくは同じ高校の生徒のみで構成されたチームであること。
- ・ 楽曲ルールをクリアしていること
- ・ チーム人数が40名以内であること。
※出場資格を満たしている場合は1校から複数チームエントリー可。(同一部員の複数チーム参加は不可)
- ・ 担当教員1名以上の同意を得ること。または 1人以上の教員やコーチ(20歳以上の成人者)が帯同できること。
- ・ 作品が2分30秒以内であること。
- ・ 登録メンバーのみで構成されていること。
※やむをえない理由でメンバー変更が必要になった場合は事務局まで直接ご相談下さい。

▶ 参加費

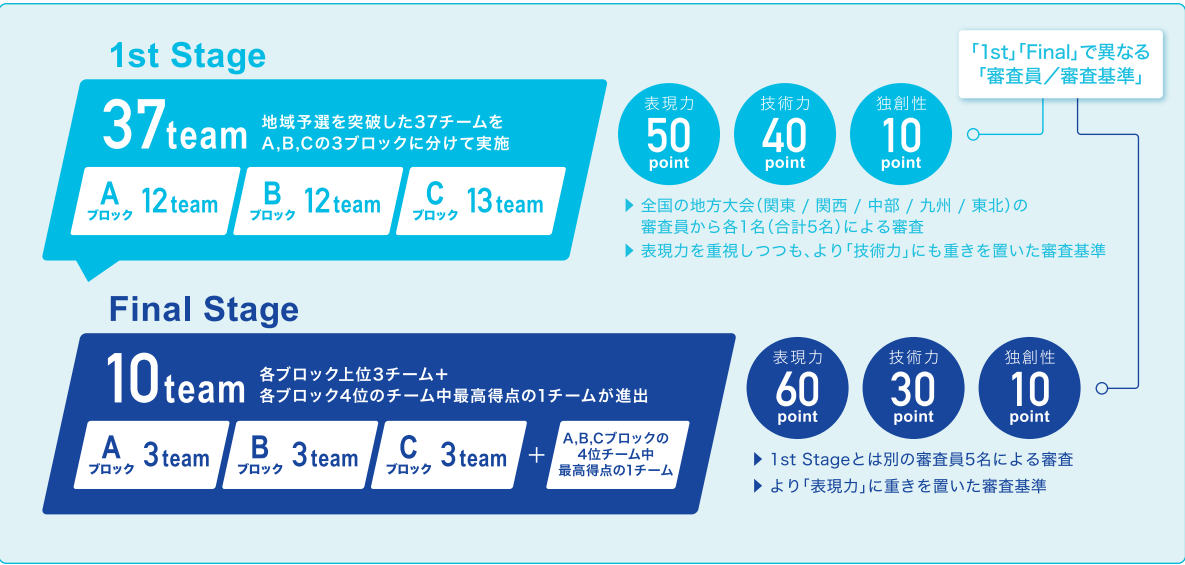
無料
※保護者の方や出演メンバー以外の生徒の入場にはチケットの購入が必要となります。
※エントリー時にメンバーリストに名前が入っていても、補欠などの実際に出演はしない生徒はお席料としてチケット料金のお支払いが必要となりますのでご注意ください。
※会場までの交通費等の実費は自己負担となります。

▶ 各地方概要

九州地方大会	〈日程〉 2025年6月8日(日) 〈エントリー期間〉 2025年4月15日～5月23日 〈会場〉 ももちパレス(〒814-0006 福岡県福岡市早良区百道2丁目3-15)
関西地方大会	〈日程〉 2025年6月22日(日) 〈エントリー期間〉 2025年4月15日～6月6日 〈会場〉 神戸文化ホール(〒650-0017 兵庫県神戸市中央区楠町4丁目2-2)
関東地方大会	〈日程〉 2025年6月28日・29日(土・日) 〈エントリー期間〉 2025年4月15日～6月13日 〈会場〉 立川ステージガーデン(〒190-0014 東京都立川市緑町3-3 N1) ※2日程より1日をご選択いただきます。
中部地方大会	〈日程〉 2025年7月5日(土) 〈エントリー期間〉 2025年4月15日～6月13日 〈会場〉 アートピアホール(〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目18-1)
東北地方大会	〈日程〉 2025年7月6日(日) 〈エントリー期間〉 2025年4月15日～6月13日 〈会場〉 トークネット大ホール(〒980-0823 宮城県仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)

決勝大会 Championship

※大会の形式が変更となる場合がございます。ご了承ください。



▶ Schedule

2025年8月29日(金)

▶ 会場

東京ガーデンシアター(〒135-0063東京都江東区有明2丁目1-6)

▶ 出場資格

- ・ オンライン予選大会を通過、もしくはシード権を獲得している事。(計37チーム)
※シード権は前回大会入賞チームや、地方大会入賞チームに付与されます。
- ・ 楽曲ルール(著作権・原盤権どちらも)をクリアしていること。
- ・ 当日各チーム1人以上の教員やコーチ(20歳以上の成人者)が帯同できること。
- ・ 作品が2分30秒以内であること。
- ・ ステージの関係上幅12m×奥行き7m程度で行えるパフォーマンスであること。
※アクティングエリアはあくまでも安全に踊れる範囲を示したものにしますので超えた場合も減点対象にはなりません。
※照明などの器材の位置は当日の舞台設置まで分かりかねますので、リハーサルにてご確認ください。
※基本的に舞台の後方の真ん中からの出入りはできません。
- ・ 登録メンバーのみで構成されていること。
※エントリーの際の登録メンバー内でししたら予選と決勝でメンバー入れ替え可能です。
(エントリー締切日までは登録メンバーの変更も可能です。直接お問い合わせ下さい。)
※締切後にやむをえない理由で登録メンバーの変更が必要になった場合は事務局まで直接ご相談下さい。

▶ 参加費

無料
※保護者の方や出演メンバー以外の生徒の入場にはチケットの購入が必要となります。
※エントリー時にメンバーリストに名前が入っていても、補欠などの実際に出演はしない生徒はお席料としてチケット料金のお支払いが必要となりますのでご注意ください。
※会場までの交通費等の実費は自己負担となります。

大会ルール

エントリーに関して

エントリー時に提出した内容はエントリー期間内であれば変更可能ですがエントリー締め切り後はやむを得ない理由を除き、内容の変更は禁止となりますのでご注意ください。
出演人数が40名未満となるチームは補欠メンバーも含めてエントリーいただくことをおすすめいたします。

使用楽曲に関して

2023年度大会より、楽曲の著作権や原盤権に関するルールが設けられました。
別資料にて説明されている確認フローに則って楽曲選定を行なってください。
楽曲ルールが遵守されていない場合は、出場不可となりますのでご注意ください。

演目時間に関して

作品は2分30秒以内に収めてください。
音源の長さが2分30秒を超える場合、出場不可となりますのでご注意ください。

提出物に関して

本大会に出場するにあたって、提出が必要となる場面が多々ございます。
各提出物に指定されている期限を過ぎての提出となる場合は、1点の減点とさせていただきます。
※予選大会に必要な提出物が遅れた場合は、予選大会の点数から減点、地方大会・決勝大会で必要な提出物が遅れた場合は、それぞれの大会の点数から減点とさせていただきます。
※止むを得ない理由がある場合は、期限前に運営事務局までお問い合わせください。

リハーサルに関して

リハーサルは全チーム平等に行うため止むを得ない理由（電車の遅延・体調不良など）での遅れ以外は、待たずに事前にご案内した時間通りに進めさせていただきます。
※基本的に会場内での着替えやメイクの時間は確保しておらず、済ませた状態でのご来場をお願いしておりますので、着替えやメイクによる遅れには対応できません。

衣装・小道具に関して

衣装や小道具は基本的には自由ですが、キャラクターなどの著作物を使用することは禁止とさせていただきます。
また、小道具の会場への持ち込みに関しても制限はございませんが、保管スペースの用意はございませんので自席での自己管理となります。そのため、破損や紛失なども自己責任となりますのでご注意ください。

本番の舞台上へのスタンバイに関して

アタック映像（約25秒）中のスタンバイを全チーム統一のルールとさせていただきます。アタック映像前に舞台上に上がることは禁止となりますので、アタック映像中にスタンバイができるよう調整お願いいたします。

ホワイエでの練習に関して

各大会、通行の邪魔にならない程度であればホワイエでの練習を可能とさせていただきます。
場所に限りがございますので譲りあってご利用ください。
ただし、リフトや大技などの怪我や事故に繋がる可能性のある練習は禁止とさせていただきます。
※1チームだけが長く練習をしているなどのクレームが入った場合は一律練習禁止とさせていただきます。
※決勝大会の会場（東京ガーデンシアター）に限り床に傷がつくと修理代が発生いたしますので靴を脱いでの練習のみ可能とさせていただきます。（過去に他のダンスイベントで約1,000万円の修理代が発生した例がございます。）

バスでの来場に関して

地方大会・決勝大会の会場へお越しの際にバスのご使用をされる学校さまが多数ございますが毎年、路上駐車や無断駐車による会場や周辺施設からの注意が多発しております。高校生ダンス部を多方面から応援いただくためにも、ルールを守ってのご参加をお願いいたします。

審査基準

- ▶ 漢字二文字のテーマをいかにダンスで表現するかを競います。（例:情熱【パッション】）
- ▶ テーマの表現力、技術・構成・衣装・チームワーク・パッションなどを総合で評価します。
- ▶ 審査基準は、表現力・技術力・独創性の3項目100点満点で採点します。

表現力	50点	Final Stage 60点	「コレオグラフィカ」を通して、漢字2文字のテーマをいかにダンスで表現出来ているか？ 「衣装／ヘアメイク／表情がテーマにマッチしているか？」 「コレオグラフィカ」についての補足： 「音の表現をいかにバランス良くフォーメーションで見せられているか？」 「複雑さ・シンプルさのバランス」「移動も振りにできてるか？」を総合的に審査します。
技術力	40点	30点	「リズムキープ力」「キレ／スピード／力強さ／柔軟さ」 「シルエット」「ユニゾン」「技」を総合的に審査 ※技に関しては個人技か？複合技か？、難易度、完成度、作品への調和感、等を総合的に審査します。
独創性	10点	10点	「表現力」や「技術力」の審査項目で測りきれない、オリジナリティーが有る場合に加点します。 ※意味も含めたテーマ設定の印象度もこちらの加点項目となります。

※複数の審査員にて審査いたします。
※点数配分の割合等は変更となる可能性があります。変更となる場合は、HP等でお知らせさせていただきます。

4/How to オンライン予選大会

映像撮影・提出の流れ

1. 「撮影日申請フォーム」から撮影候補日時を3つ選択し申請する。
2. 撮影日確定のメールが届いたら、集合写真を添付してメールを返す。
3. 撮影日の3日前に届く、オンライン接続用のGoogleMeetのURLを確認し、「無限時計」「カメラ」の設定を済ませる。
4. 当日の撮影時間になったらオンライン接続用のGoogleMeetのURLから入室する。
5. スタッフの説明と確認事項を聞き、撮影の準備をする。
6. スタッフの合図で撮影を開始し、撮影用のカメラに「無限時計」の画面を映す。
7. 学校名とテーマを言った後にパフォーマンスを開始する。
8. パフォーマンスが終了後、「ありがとうございました」を合図に録画を止める。
9. スタッフの指示に従い、映像に問題がないことを確認したらGoogleMeetから退出する。
10. 撮影日から3日以内に映像をギガファイル便にアップロードし、映像提出フォームにURLを貼りつけて提出する。
※ギガファイル便にアップロードする際には必ずダウンロード期間を7日以上に設定してください。

撮影の様子はこちらのQRコードからご覧いただけます。
もしくはyoutubeで『DCC撮影の様子』で検索！



ご準備いただきたい撮影器具

- 撮影用スマートフォン (iPhone6以降推奨)
- DCCスタッフとのオンライン接続用スマートフォン (GoogleMeetでお繋ぎします。PCやタブレットも可)
- 時計アプリ (無限時計) 用のスマートフォン (別で撮影した動画提出の防止のため使用いたします)
※計3台のスマートフォンをご用意ください。

映像撮影時の注意

- 撮影場所は「体育館」「グラウンド」を推奨します。※ホール等の使用も可能ですが、照明演出は禁止とします。
- 事前に上記の撮影器具をご準備ください。
- ステージサイズに規定はございませんが、下図のようなサイズで撮影したものが望ましいです。

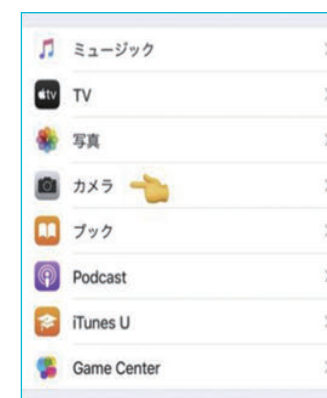


カメラとギガファイル便について

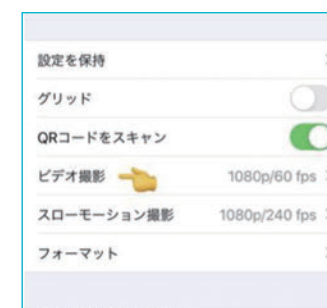
カメラ画質設定 (iPhone)

※画質が綺麗な分、容量が大きくなりますのでスマートフォンの容量に余裕を持ってご利用ください。

- 1 設定を開いて「カメラ」を選択



- 2 「ビデオ撮影」を選択



- 3 「4K/60fps」を選択



動画アップロード方法 (ギガファイル便)

- 1) スマートフォンの場合はアプリストアから「ギガファイル便」をダウンロード
- 2) アプリを開き、アップロードをタップ

※パスワードは設定しないでください。

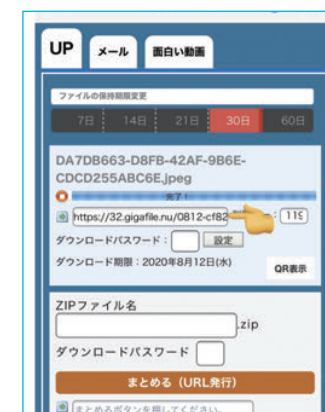
- 1 30日を選択



- 2 「ファイルを選択」→「フォトライブラリ」



- 3 URLをコピー



5 Award 賞一覧

賞の種類

優勝



副賞

- 来年度大会シード権
- 炒飯一年分
- 10万円分の部活動援助(引越革命賞)
- TOKYOHEADLINE特別号発行(TOKYOHEADLINE賞)

準優勝



副賞

- 来年度大会シード権

第3位



副賞

- 来年度大会シード権



ニチレイフーズ賞

副賞

- 映像制作
- 炒飯一年分
- オリジナル炒飯皿&レンジセット



Chiyoda賞

副賞

- ダンス部オリジナルシューズを全員にプレゼント
- 受賞高ダンス部による動画製作



ベストストーリーテリング賞

副賞

- トロフィー



オーディエンス賞

副賞

- 30万円分の部活動援助



テリー伊藤賞

副賞

- 10万円分の部活動援助

※昨年度の一覧となりますので、変更となる場合がございます。

昨年受賞校



武南高等学校
和勢くわっしょい



樟蔭高等学校 | 祈念くところのはな



帝塚山学院高等学校 | 鼓舞くマウイ



武南高等学校
和勢くわっしょい



目黒日本大学高等学校
踊酔くワルツ



大阪産業大学附属高等学校
人為くいつわり



品川女子学院
痛奴くちゅうにびょう



東京都立狛江高等学校
夢溢くゆめだらけ

6 Q&A よくある質問

Q 予選大会(オンライン)への参加にはお金がかかりますか？

A かかりません。どの学校も無料で参加出来ます。

Q 学校の所在する県がどの地方にあたるのか分かりません。

A 別ページに一覧を掲載させて頂いております。ご確認ください。

Q 地方によって決勝進出チーム数が違うのはなぜですか？

A 地方によって出場するチーム数が異なるので、公平にするために差をつけております。
※例年 関東・関西地方のエントリー数が多いため、決勝進出数も多くなっています。

Q 地方大会へは所在校しか参加出来ませんか？

A どの地方からも参加可能となっております。(例：中部地方のチームが関西地方大会へ参加など)
※関西地方大会と関東地方大会の両大会へのエントリーは不可です

Q 音源ルールは厳守しなければならないですか？

A 厳守をお願い致します。厳守頂けない場合は決勝大会出場不可(失格)となります。
楽曲選定の段階からサポートさせていただきますので、お気軽にお問合せください。

Q 提出した音源がルール違反の場合どうなりますか？

A ご提出頂いた音源がルール違反だった場合は、事務局よりチーム代表者に楽曲変更の依頼をさせていただきます。
その変更依頼を守って頂けない場合は失格扱いとさせていただきます。
変更が必要となる可能性を考慮し、お早めの使用可否の確認を行なってください。
※提出後いきなりの失格はございませんのでご安心下さい。

Q 予選大会と決勝大会でテーマの変更は可能ですか？

A いいえ、テーマの変更はできません。

Q 予選大会用の映像撮影はどのくらい時間がかかりますか？

A トラブルなども加味した上で1チーム1時間で設定しておりますが、
多くのチームが15分～30分ほどで撮影が完了しています。映像提出の締切が近づくと、混雑して参りますので
2チームエントリーしている場合は同じ日の同じ時間(1時間)で2チーム一緒に撮影を実施するようお願いしております。

Q 30分単位で撮影日の申請はできないのでしょうか？

A 申請フォーム上ではできません。「30分から撮影を開始したい」など
ご要望がある場合は対応させていただきますのでお問合せフォームよりご相談ください。

Q スポーツ庁が後援していることがわかる資料が欲しいです。

A 後援申請が通りましたらHPよりダウンロードできるようにさせていただきます。
※その他、教育委員会等の後援も申請中となっております。



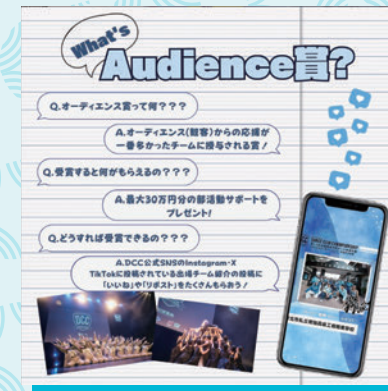
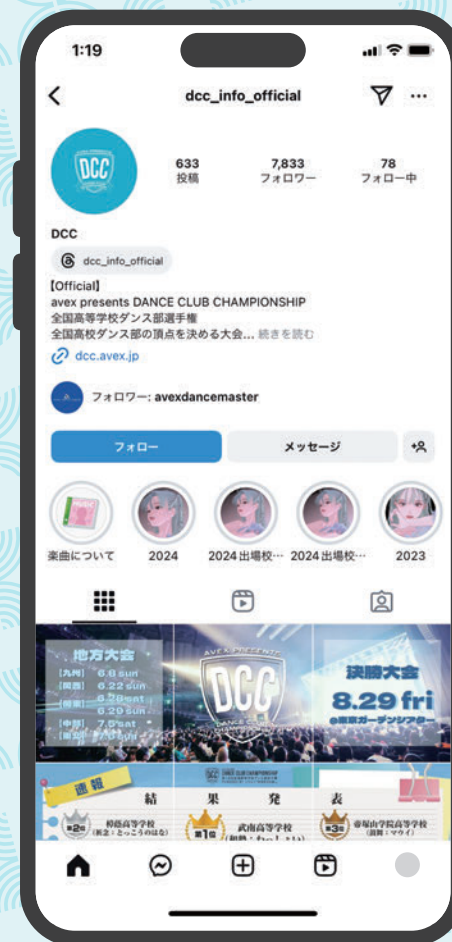
お問合せフォームは
こちら

その他ご質問やご不明点がある場合はHPのお問合せフォームより、お問合せください。

DCC' SNS

DCCのSNSでは、大会の詳細や最新情報だけでなく
みなさんが楽しめて、役に立つ情報を発信しています！

ぜひフォローしてね★



Instagram



TikTok



YouTube



X(Twitter)

